دراسات
ISSN: 2090 – 0449 Online
ARCIF Arab Citation and Impact Factor, [Q3].
AIF Arab Impact Factor for Arabic Scientific Journals, [1.73].

المُصْطَلَحَات اللُّغَويَّة العربية الصحيحة للمسكوكات الإسلامية

د. محمد الحسيني
دكتوراه في التاريخ الإسلامي
مدير مركز الكويت العالمي لدراسة
المسكوكات الإسلامية – دولة الكويت

مُلَخّص

تعتبر النقود مصدرًا هامًا في الدراسات اللغوية خاصة بما يتعلق بالعِبَارَات والمُصْطَلَحَات اللُّغَوِيَّة الخاصَّة للنُّقُود وَالْمَسْكُوكَات الإِسْلامِيَّة المعربة والعربية المحضة الصَّحِيحَة وَالْسَلِيمَة المَنْطِقِيَّة المُنْضَبِطَة الواقعِيَّة المَوْزونة مِنْ خِلال الوَصْف والشرح والمعنى اللغوي بواسطة الوصف فمن هنا جاء الاهتمام الكبير بكتابة دقة المصطلح لاسيما المصطلح والوصف اللغوي يدل على توضيح المعنى الصحيح الحقيقي بواسطة التعريف لكل مسكوكة إسلامية بواسطة السياق اللغوي والاصطلاحي المنضبط، الصحيح الواقعي الحقيقي المقبول حيث يعد المصطلح هاما للغاية التي تُستعمل فيه الكلمات المتلازمة المترادفة عند الوصف والشرح لاسيما هو الذي يحدّد المفهوم المنضبط بل ويبيّن المراد من المعنى الحقيقي عند قراءة كل مسكوكة إسلامية معربة أو عربية محضة كل على حدة. ويهدف البحث إلى التعرف على المصطلحات اللغوية للنقود والمسكوكات الإسلامية. ويوضح البحث أن موضوع دقة وصحة لفظ وكتابة المصطلحات اللغوية الخاصة للنقود والمسكوكات الإسلامية يعتبر من ضمن أهم الدراسات في العلوم الاقتصادية والإنسانية والثقافية، التي شغلت فكر الإنسان في جانبه اللغوي والفقهي، وبالتالي فهي تمثل أهم المصادر لكتابة التاريخ، لأنها تكشف عن خبايا وحقائق كثيرة، ولكن مما يؤسف أن دراسة المسكوكات الإسلامية في العالمين العربي والإسلامي لم تصل إلى المستوى الذي يليق بهذا الأثر الهام. وينقسم البحث إلى تمهيد، وثلاث مباحث: المبحث الأول: المصطلحات اللغوية للنقود الذهبية الإسلامية المعربة والعربية، والمبحث الثاني: المصطلحات اللغوية للنقود الفضية، الإسلامية المعربة والعربية، والمبحث الثالث: المصطلحات اللغوية للنقود النحاسية. الإسلامية المعربة والعربية.

بيانات الدراسة:

تاريخ استلام البحث: ١٠ يونيو ٢٠٢٤
تاريخ قبـول النشـر: ١٢ يوليو ٢٠٢٤

كلمات مفتاحية:

سكة؛ دينار؛ لغوى؛ نقود؛ نحاس

معرِّف الوثيقة الرقمي:

10.21608/kan.2024.296601.1140

الاستشهاد المرجعي بالدراسة:

محمد الحسيني، "المُصْطَلَحَات اللُّغَويَّة العربية الصحيحة للمسكوكات الإسلامية".- دورية كان التاريخية.- السنة السابعة عشرة- العدد السادس والستون؛ ديسمبر ٢٠٢٤. ص ٢٤ – ٣٧.

Twitter: http://twitter.com/kanhistorique
Facebook Page: https://www.facebook.com/historicalkan
Facebook Group: https://www.facebook.com/groups/kanhistorique
Corresponding author: alfkrdrasatlya@gmail.com
Editor In Chief: mr.ashraf.salih@gmail.com
Egyptian Knowledge Bank: https://kan.journals.ekb.eg

This article is distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided you give appropriate credit to the original author(s) and the source, provide a link to the Creative Commons license, and indicate if changes were made.

نُشر هذا المقال في دَّورِيةُ كَان التَّارِيخِية للأغراض العلمية والبحثية فقط، وغير مسموح بإعادة النسخ والنشر والتوزيع لأغراض تجارية أو ربحية.

مُقدِّمَةُ

السكة بكسر السين أي الدراهم المضروبة على سكة الحديد المنقوش عليها والتي تطبع عليها الدراهم والدنانير[١]، وتكون مختومة بإشراف رسمي، عن طريق قطعة حديدية تتضمن صورا وكلمات مقلوبة تظهر عند الضرب بشكل مستقيم، هذه القطعة أطلق عليه اسم السكة، وقد استعملت لختم الدنانير والدراهم والفلوس التي جرى تداولها عبر العصور، وتغيرت أشكالها وتبدلت حسب الحكام واستعملها الناس،[٢] وتُعَدّ العملة تطور خطير من التطورات التي أثرت في الحياة الاقتصادية للبشر، أحدث اختراعها انقلابًا كبيرًا في النظم الاقتصادية والاجتماعية، ويعد إيجادها من المخترعات الكبرى التي لعبت دورًا خطيرًا في حياة الإنسان وما تزال تلعبه[٣].

وقد عرف العرب قبل الإسلام، نظام التعامل المالي الحقيقي وتعاملوا أيضا بوزن الذهب والفضة فكانوا يشترون الرقيق على سبيل المثال بأوزان مثل الأوقية ٤٠ والناش ٢٠ والنواة ٥ والمثقال ١ من ذهب أو فضة[٤]، وعرفوا أيضا العديد من أنواع النقود- مع عدم وجود سكة خاصة بهم- وذلك من خلال العلاقات التجارية التي كانت تربطهم مع الأقاليم والدول الأخرى، لاسيما الكبرى منها الدولة البيزنطية والفارسية والتي كانت مصدرا لتلك النقود، والغرب النقود البيزنطية، ومع الشرق النقود الفارسية[٥]، ولعل في هذا دلالة واضحة على صلة الحجازيين بشكل عام ومكة بشكل خاص بالروم والفرس واليمنيين، وأن هذه الصلة كانت في أغلبها تجارية[٦]، وكان العرب على معرفة بالنقود الصحيحة من الزائفة، والثقيل من الخفيف وزنا وعيارا[٧]، وأطلق أهل الحجاز على الدرهم والدينار لفظة (الناض)، وذلك إذا تحول نقدا بعد أن كان متاعا، وقد أورد ابن الجوزي أن الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه "كان يأخذ من الزكاة من ناض المال يعني الدراهم والدنانير التي ترتفع من أثمان المتاع"[٨]

تعريف النقود: النَّقْدُ في اللغة: أصل يدل على إبراز شيء وبروزه، والنقد: خلاف النَّسيئة وهو الإعطاء والقبض، والتَّنْقَادُ: تمييزُ الدراهِم وإخراجُ الزَّيْفِ منها والنقد هو: الاختيار والتمييز، يقال: نقد الدراهم إذا ميز جيدها من رديئه[٩]، وفي الاصطلاح: النقدان هما الذهب والفضة وتتلازم معهما الفلوس البرونز رسميا بذلك؛ لأنهما ينقدان عند البيع كما أن النقد أيضًا يطلق على المال؛ إذ أن المتبادر للذهن عند إطلاق لفظ المال أنه يشمل النقد والعَرْض[١٠]، وعُرف النقد أيضا بأنه: ما اتخذه الناس ثمنًا من المعادن المضروبة، أو الأوراق المطبوعة ونحوها، الصادرة عن المؤسسة المالية صاحبة الاختصاص.[١١] وعرفه علماء الاقتصاد بأنه: أي شيء يكون مقبولاً قبولاً عامًا كوسيط للتبادل ومقياس للقيمة.[١٢]

أولاً: المصطلحات اللغوية للنقود الذهبية

تعتبر المصطلحات اللغوية للنقود الذهبية من اهم المصطلحات في العصور الإسلامية، حيث مصطلح الدينار من اكثر المصطلحات شيوعا، والدينار قطعة معدنية من الذهب ذات وزن معلوم وشكل مفهوم[١٣]، والمفردة هذه أعجمية عربها العرب من اللغة اليونانية اللاتينية (denarius – aureus)[١٤]، وقد عرف العرب هذه النقود وتداولوها قبل الإسلام فقد وردت في العديد من أشعارهم، كما وردت كلمة الدينار في أشعار عنترة العبسي : ولقد شربت من المدامة بعد ما ركد الهواجر بالمشوف المعلم[١٥] ويقصد بقوله (المشوف المعلم) الدينار. وعند ظهور الإسلام كان التداول بالدنانير البيزنطية، وكانت الدنانير المتداولة زمن الرسول (ﷺ) هي الدنانير الهرقلية والتي تحمل صورة الملك البيزنطي هرقل لوحده أو مع ولديه (هرقليوناس وقسطنطين) وقد قبض كل منهم على صليب طويل وتوج رأس الصليب بصليب أخر، وحمل على الظهر أربع مدرجات يعلوها صليب، ويحيط بها العبارات التي تذكر اسم الملك وسنة السك من سنوات حكمه بالحروف اللاتينية[١٦].

وقد وردت لفظة الدينار في القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة، حيث وردت في قوله تعالى (وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنْهُ بِقِنْطَارٍ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنْهُ بِدِينَارٍ لَا يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ إِلَّا مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قَائِماً ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا لَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْأُمِّيِّينَ سَبِيلٌ وَيَقُولُونَ

عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَهُمْ يَعْلَمُونَ)[١٧]. وكذلك ورد في قوله (ﷺ) (إن هذا الدينار والدرهم أهلكا مَنْ كان قبلكم، ولا أراهما إلا مهلكيكما)[١٨]، وكذلك روي عن عثمان بن عفان (رضي الله عنه) عن أبي سعيد الخدري قوله (لا تبيعوا الدينار بالدينارين ولا الدرهم بالدرهمين).[١٩] وبعد وفاة الرسول(ﷺ)، تولى بعده قيادة الدولة الإسلامية أربعة من الخلفاء الراشدين (رضي الله عنهم)، وفي عهدهم لم يجر على الدنانير أي تغيير أو إضافات وذلك لأسباب مهمة منها اهتمام الخلفاء الراشدين بتثبيت أركان الدولة الإسلامية الفتية والقضاء على الحركات المناوئة والمرتدة من جهة، ومن جهة أخرى استمرار قوة الدولة البيزنطية مقارنةً مع الدولة الساسانية التي اهتز عرشها وزالت قوتها بعد أن هزمها العرب المسلمون في عدد من المعارك. وبعد قيام الدولة الأموية استمر التداول بالدنانير البيزنطية ولم يجرِ عليها أي تغيير حتى تم تعريبها على يد الخليفة عبد الملك بن مروان سنة (٧٧ هـ/ ٦٩٦ م)[٢٠]. وقد مال العرب للدنانير البيزنطية التي كانت تسمى بالهرقلية أكثر من ميلهم لغيرها، وضربوا بجمالها المثل وأوردوا ذكرها في أخبارهم وأشعارهم[٢١].

من نماذج المصطلحات اللغوية النقود الذهبية في علم المسكوكات الإسلامية:

المصطلح اللغوي رقم ١
(دينار إسلامي عربي الواقف)

دينار عبد الملك بن مروان تاريخ الضرب ٧٥ هجري
السمك – ١ ملم/ القطر – ٢٠ ملم/ الوزن٤,٢٥٠ غم

يتألف الشكل العام للوجه على صورة عبد الملك بن مروان وهو متدلي سيفه الكبير، تدور حوله كتابة بالخط الكوفي[٢٢]البسيط [٢٣]، هكذا: بسم الله-لا إله إلا الله وحده محمد رسول الله أما مركز الظهر جاء به صورة مدرج على اربع وعمود ولكن بدون صليب بتاتا، و تدور حوله بالطوق عبارات عربية بالخط الكوفي البسيط الناشف غير منقط متقدم من اليمن الى اليسار- بسم الله ضرب هذا الدينر سنة سبع وسبعين[٢٤]

مصطلح الدينار العربي البيزنطي الواقف[٢٥]، وعبارة دينار إسلامي عربي الواقف، الجواب الصحيح، للمصطلح اللغوي العلمي المنضبط عند عرض هويَّة المسكوكة بواسطة الحِقْبَة دينار ذهبي أموي إسلامي معرب، معرّب: اللَّفظ الأعجميّ الذي ينقله العرب بلفظه إلى العربيَّة وصاغوه على الأبنية العربيَّة أو احتفظوا به كما هو الدينار الأموي الإسلامي المعرّب.[٢٦] فكلمة المعرب لغة واصطلاحًا، المعرب لغويًا: قال ابن منظور: "العرب والعرب جيل من الناس معروف خلاف العجم".[٢٧] والعرب العاربة هم الخلص منهم، وأخذ من لفظه وأكد به، كقولك ليل لائل تقول: عرب عاربة وعرباء، صرحاء متعربة ومستعربة دخلاء ليسوا بخلص. والعربي منسوب إلى العرب وإن لم يكن بدويًا، قال ابن منظور: "عربي: بين العروبة والعروبية، وهما من المصادر التي لا أفعال لها.[٢٨]

والعرب: "هذه الأمة، أي هذا الجيل ولا واحد له من لفظه سواء أقام في البادية أم في المدن.[٢٩] وتعرب: "تشبه بالعرب، وتعرب بعد هجرته، أي صار أعرابيًا"[٣٠]، قال الأزهري: "المستعربة عندي قوم من العجم دخلوا في العرب فتكلموا بلسانهم وحكوا هيئاتهم وليسوا بصرحاء فيهم. ويكون التعريب أن يرجع إلى البادية بعدما كان مقيما بالحضر فيلحق بالأعراب، وقال: الإعراب والتعريب معناهما واحد وهو الإبانة. وأعرب عن الرجل: بين عنه، وعرب عنه: تكلم بحجته، وعرب منطقه أي هذبه من اللحن، وعربه: علمه العربية، وتعريب الاسم الأعجمي: أن تتفوه به العرب على منهاجها وقال الكسائي: والمعرب من الخيل: الذي ليس فيه عرق هجين. وقال شمر: التعريب أن يتكلم الرجل بالكلمة فيفحش فيها أو يخطئ والتعريب: قطع سعف النخل وهو التشذيب[٣١]، واصطلاحًا": هو استعمال لفظ غير

عربي في كلام العرب، وإجراء أحكام اللفظ العربي عليه"[٣٢]، أو "هو نقل اللفظ الأعجمي إلى العربية".[٣٣]

والدينار الواقف من العملات الإسلامية التاريخية النادرة والثمينة، ويحتوي على مأثورات جميلة ورموز تاريخية صورة الخليفة وثقافية ودينية وتحديد السنة وتحديد الفئة، ولقد ضرب ٣ أعوام فقط عام ٧٥. ٧٦. ٧٧. للهجرة، عبد الملك بن مروان كان يستخدم أماكن الضرب على المسكوكات في تلك الحقبة إثباتًا لسيادته على تلك الأماكن، خاصة خلال فترة خلافه مع عبد الله بن الزبير وأخيه مصعب، وما يدل على ذلك اختفاء مكان الضرب على مسكوكات الخليفة الواقف الذهبية سنة ٧٤هـ بعد مقتل ابن الزبير في مكة سنة ٧٣هـ، فلم يعد لمكان الضرب على تلك المسكوكات أهمية كما كانت من قبل وأصبح تاريخ الضرب الأكثر أهمية[٣٤]، نستنتج من العبارة والمصطلح الصحيح بالوصف للدينار، لذلك يُقال لغويًا معرب ليس عربي محض، ووصف الدينار عمليًا دينار ذهبي أموي معرب إسلامي.

المصطلح اللغوي رقم ٢ (دينار أموي)

كثيرًا ما نقرأ عبارة في علم المسكوكات دينار أموي سنة ٧٧ حيث إن النطق الصحيح للمصطلح اللغوي العلمي المنضبط هو: دينار ذهبي أموي عربي أي معرب كاملاً وليس تعريب جزئي[٣٥]، عربي إسلامي محض، مفهوم (المحض) في اللغة والاصطلاح: إن النظرة المتأنية في كتب المعجمات تكشف للناظر أن أغلبها تحصر دلالته في كل شيء خلص من الشوب، مثلما نجد ذلك بوضوح المعنى عند الخليل (ت. ١٧٥هـ)، وهو يقول: ((المحض: اللبن الخالص بلا رغوة، وكل شيء خلص حتى لا يشوبه شيء فهو محض))[٣٦] . وتابعه الأزهري (ت. ٣٧ هـ)[٣٧].

أما ابن فارس (ت. ٣٩٥هـ)، بعد أن بحث في أصل اللفظة، فقد قال: ((محض: الميم والحاء والضاد كلمة تدل على خلوص الشيء. منه اللبن المحض الخالص))[٣٨]. وكل ما تقدم من الآراء سلّم بها ابن منظور (ت. ٧١١ هـ)[٣٩]، أما من جهة الاصطلاح فقد بين معناه أبو هلال العسكري (ت. ٣٩٥هـ)، قائلاً: ((أن المحض هو الذي يكون على وجهه لم يخالطه شيء))[٤٠]، وهذا الوصف كان هو المعتمد عند المناوي (ت.١٠٣١هـ)[٤١] التقارب الدلالي واللفظي واضح وبين من جهتي اللغة والاصطلاح، إذ أن كليهما يتجهان إلى أن المحض ما لا يخالطه خالط، ففي مجال اللغة يدل معنى اللفظة على الشيء المنقى والمهذب، كما بين ذلك ابن فارس من خلال وقوفه على أصل اللفظة بقوله: ((الخاء واللام والصاد أصل واحد مطرد، وهو تنقية الشيء وتهذيبه، يقولون: خلصته من كذا وخلص هو))[٤٢]، وقريبًا من هذا المدلول كان قول ابن منظور[٤٣].

وفي الاصطلاح قال أبو هلال العسكري: ((والخالص هو المختار من الجملة، ومنه سمي الذهب النقي عن الغش خالصًا))[٤٤]، فالمعنى اللغوي والاصطلاحي للفظة (خالص) يدلان على أن خلاص الشيء من الشوائب وتنقيته منه يسمى (خالصًا) التمييز والتفريق، فقد قال: ((الفرق بين المحض والخالص، أن المحض هو الذي يكون على وجهه لم يخالطه شيء، والخالص هو المختار من الجملة، ومنه سمي الذهب النقي عن الغش خالصًا، ومن الأول قولهم: ((لبنٌ محض: أي لم يخالطه ماء))[٤٥]. فدلالة النص تقتضي أن (المحض) في الأصل لم يخالطه شيء، بخلاف (الخالص)، الذي يُنقى من الشوائب حتى يكون خالصًا، وهذا التفريق قد أصبح قاعدة بنى عليها أرباب الاصطلاح أقوالهم، وسأكتفي بعرض ما يتعلق بلفظة (الخالص) منها، أما لفظة (المحض) في مجال الاصطلاح، فقد سبقت الإشارة إليها في محور بيان اللفظ اصطلاحًا، فمن إشارتهم لبيان لفظة (الخالص) قال المناوي: ((الخالص ما زال شوبه بعد ما كان فيه))[٤٦].

المصطلح اللغوي رقم ٣ (نصف دينار أموي)

كثيرًا ما نقرأ عبارة (نصف دينار أموي عام ٩١ ه)، والجواب الصحيح للمصلح اللغوي العلمي المنضبط هكذا: (نصف دينار ذهبي أموي عربي إسلامي عام أحدى وتسعين للهجرة)، فكرة إصدار أجزاء الدينار الأموي استوحيت من سكة أجزاء الصولدين أو السوليدوس البيزنطي التي عرفت بـ "تريميسس" (الثلث) و"سيميسس" (النصف)[٤٧]، وظهرت تلك الأجزاء إلى جانب السوليدوس الذهبي، وكانت في التداول منذ ما قبل الإسلام، وسكت ضروبها الأموية في شمال إفريقية في ثمانينات القرن الهجري الأول[٤٨]، ولم تكن عربية، بل حافظت على طرازها الأصلي، مع تحوير الرموز المسيحية كالصلبان، وتعديل معاني بعض المأثورات التي ظلت في الحرف اللاتيني[٤٩]، ومفهوم النِّصْفُ أحد شقي الشيء وضم النون لغة فيه وقرأ زيد بن ثابت رضي الله عنه ﴿فلها النُّصْفُ﴾ ... نَصَفَ الشيءُ نَصَفُ نَصفًا، ونُصُوفًا: انتصف. يقال: نَصَفَ النّهارُ، ونَصَفَ اللّيلُ[٥٠]، حتى يتم التفريق بين المعرب والعربي المحض ونصف دينار أموي محض شرعي ليس صلة أو قطعة تذكاري، وعبارة الذهبي[٥١]: مصطلحات المعدن النفيس الأصفر اللون المتصف بصفات فيزيائية معينة.[٥٢]

المصطلح اللغوي رقم ٤ (ثلث دينار أموي)

كثيرًا ما نقرأ عبارة ثلث دينار أموي سنة ٩٢ه، الجواب الصحيح للمصلح اللغوي العلمي المنضبط هكذا: (ثلث دينار ذهبي أموي عربي إسلامي محض)، العبارات تعطي طابع لغوي واضح خاصةً عندما نذكر عبارة عربي. إسلامي. محض. أي خاليًا من أي المأثورات الأجنبية، ومصطلح الثُّلُث: هو جُزء من وَحدة مُقسَّمة إلى ثلاثة أجزاء متساوية.[٥٣]

المصطلح اللغوي رقم ٥ (دينار معدن أمير المؤمنين)

تتميز هذه الدنانير بتفردها بتسجيل اسم مكان سكها أسفل كتابات مركز الوجه، بصيغة "معدن أمير المؤمنين "وبصيغة أخرى "معدن أمير المؤمنين بالحجاز" أسفل كتابات مركز الظهر على دينار سنة ١٠٥ه. وقد أجمع كثير من علماء المسكوكات على أن المدينة "معدن أمير المؤمنين "يقصد بها الحجاز عامة، ومكة بشكل خاص، وقد دعم هذا الرأي ظهور دنانير أخرى تحمل اسم مكان سكها "معدن أمير المؤمنين بالحجاز" مؤرخ بعام ١٠٥ه[٥٤]، كثيرًا ما نقرأ عبارة دينار معدن أمير المؤمنين، والجواب الصحيح للمصلح اللغوي العلمي المنضبط هو: دينار ذهبي أموي عربي إسلامي صلة[٥٥] شرعي لمعدن أمير المؤمنين بالحجاز، معني صلة أي ضرب بمناسبة ما[٥٦]، حيث وصف المسكوكة الذهبية علميا هو دينار شرعي صلة فقط ليس معرب أو قطعة تذكارية لوجود كلمة الدينر والوزن والقطر شرعي.

المصطلح اللغوي رقم ٦ (دينار ذهبي عباسي)

كثيرًا ما يُطلق على هذا الدينار عبارة: دينار ذهبي عباسي[٥٧]، لاسيما المصطلح الصحيح للوصف للدينار المعروض هو دينار ذهبي عباسي عربي إسلامي شرعي، لا سيما توجد دنانير ذهبية عباسية عربية إسلامية صلة

شرعية،[٥٨] دقة الوصف تعطي صورة واضحة للباحث، فيجب التفريق بينهما بواسطة الوصف للمصطلح العلمي المقبول، من حيث جوده العيار، والمقصود بالعيار هو نسبة ما في المسكوكة من ذهب خالص إلى بقية العناصر الفلزية الأخرى في تركيبها، إذا كانت دينارًا.[٥٩]

المصطلح اللغوي رقم ٧ (دينار أموي مزور)

كثيرًا ما يُطلق على هذه المسكوكة دينار أموي مزور عام ٧٧ه[٦٠]، الوصف العلمي الصحيح هكذا: دينار ذهبي أموي عربي إسلامي مزيف ليس مزور أو مغشوش عام ٧٧ ه، لاسيما التزوير والتزييف يوجد فرق شاسع بينهما بعلوم المسكوكات معني مزيف أيْ زيف قَلَدَّ صُنْعَها ليتم بيعها مع انه تزييف جديد حديث التزييف يختلف كليا مقابل.

لقد أطلق العرب على المغشوش من الدينار والدرهم أسماء مختلفة، لا شك أن للبعض منها دلالات معينة. من أشهرها لفظة (الزيف) و (الزائف) و (المزيف)[٦١] والتي تعني المردودة غير المقبولة.[٦٢] ونتيجة لذلك يمكننا القول بأنها لفظة عامة تطلق على كل مسكوكة رديئة. ومنها أيضًا لفظة (المبهرج) أو (البهرج)[٦٣]، وهي مشابهة في معناها للزيف، أي الرديء والمردود، أي كل ما هو مردود وباطل، والتي قيل عنها بأنها لفظة فارسية معربة[٦٤]، ومن الأسماء الأخرى لفظة (مموه) وهي تعني الطلاء بالذهب أو الفضة وما تحت ذلك شبه أو نحاس أو حديد ومنه التمويه وهو التلبيس.[٦٥] فيتبين لنا ذلك أن التمويه هو ضرب من معين من ضروب التزييف.

تعريف التزييف لغة واصطلاحًا: التزييف لغة: من الزيف، تقول: زَافَ البَعِيرُ يَزِيفُ زَيْفًا وزَيَفانًا وزُيُوفًا: إذا تَبَخْتَرَ في مشْيَته؛ فهو زائف. وزَافَت المَرْأَةُ في مشْيَتها: إذا رَأَيْتَهَا كأَنَّهَا تَسْتَدِيرُ. وزَافَت الدَّرَاهِمُ، زُيُوفًا، وزُيُوفَةً: صَارَتْ مَرْدُودَةً لِغِشٍّ فيها؛ وروي عن عمر "رضي اللّه عنه" أَنه قال: من زافَتْ عليه دراهِمُه فليأْتِ بها السّوق وليشترِ بها سَحْق ثوب، ولا يُحالِفِ الناسَ عليها أَنها جِيادٌ[٦٦]، والتزييف اصطلاحًا: عرف بأنه غش العملات المتداولة قانونيًا بين أفراد الشعب سواء كانت هذه العملات ورقية أم معدنية[٦٧]، وقد أطلق لفظ التزييف بوجه عام على عمليات غش وتقليد العملات.[٦٨]

المصطلح اللغوي رقم ٨ (دينار أموي مزيف)

كثيرًا ما يطلق على هذه المسكوكة الذهبية وليست برونز (دينار أموي مزيف[٦٩] عام ٧٧هـ). والبرونز وهو من المعادن التي تتكون من خليط من النحاس والقصدير بنسبة تسع أجزاء من النحاس إلى جزأين من القصدير، وقد كان البرونز يعرف عند المسلمين باسم "النحاس الأبيض" وذلك بسبب ما يحتوي عليه من نسبة القصدير العالية ذات اللون الأبيض.[٧٠] الوصف العلمي الصحيح هو: دينار ذهبي أموي عربي إسلامي مزور عام ٧٩هـ، فإن معني عبارة المزور هو عمل متعمد تم طمس حذف خنجر حرف من بداية عبارة تسع حتى يكون عام ٧٧ هـ مع أنه بالأساس ٧٩هـ وكذلك عام ٧٩هـ، ٩٧هـ، ٩٩هـ، حيث إن هذه الأعوام يتم شطب، وحذف السن الخنجر الأول ببداية كلمة تسع، تسعين حتى يكون عام سبع وسبعين.

المصطلح اللغوي رقم ٩ (دينار عباسي مزور)

كثيرًا ما يطلق على هذه المسكوكة: دينار عباسي مزور

والبعض يطلق عليه مزيف، الوصف العلمي الصحيح هو: دينار ذهبي عباسي عربي إسلامي مغشوش، ناله عملية الفراغة أو القراضة[٧١] فيكون بصفة مغشوش. معني الفراغة المغشوش أي تم سرق منه أجزاء صغير بتفريق وحفر الدينار ومن ثَمَّ صب فوقه فلز الرصاص أو النحاس ويتم طليه بماء الذهب، ولكن عند الاستعمال لسنوات تسقط هذه الحشوات ويتضح الغش. والقراضة: هو ذلك الجزء المقتطع من الدرهم الذي كان الناس يحرصون عليه ولا يحبذون صرفه كله؛ وأشار إليه فيما بعد النقشبندي.[٧٢] قد تكون القراضة أيضًا ما تبقى من الفضة بعد عملية السك بقالب الدرهم، وبهذه الحالة تختفي كثير من النقوش[٧٣].

المصطلح اللغوي رقم ١٠ (دينار أموي مزور)

كثيرًا ما يطلق على هذه المسكوكة الفضة: دينار أموي مزور أو مزيف أو مغشوش، والوصف العلمي الصحيح هو: دينار أموي عربي إسلامي زيوف، بواسطة هذه العبارة الصحيحة لقد تم توضيح انه أموي وعربي إسلامي زيوف بعهد، ومعني زيوف أي تم سكه وصناعته بخارج دار السكة الإسلامية المعتمدة وتمت تزيفه وصناعته بفلز البرونز أو الفضة ومن ثَمَّ يتم طليه بماء الذهب وبعد سنوات يتضح الأمر، وهو يختلف كليا ما يخص عملية المزيف[٧٤]، المزور، الفراغة المغشوش.

تعريف الغش: الغش لغة: ضد النصح، يقال: غشه غشا: لم ينصحه، وزين له غير المصلحة[٧٥]، وأظهر له خلاف ما يضمره، والغش، مأخوذ من الغشش، وهو المشرب الكدر، أو الكدر المشوب، سمي بذلك لقلة من يشرب منه بسبب الكدرة وعدم خلوصه وصفائه، والشي (المغشوش)، هو: غير الخالص[٧٦]، ولبن مغشوش: مخلوط بالماء[٧٧]، ويأتي الغش بمعنى الدخل والفساد، وحقيقته أن يدخل في الأمر ما ليس منه[٧٨]، فالغش: الخلط والشوب والمزج والتكدير، جاء في قرارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة: إن مدلول الغش! في اللغة: إظهار غير الصحيح، ومجانبة الأمانة في الأداء، ومنه الغش! في النصح، والغش بمعنى الخلط، والشوب، ولا بأس بالاتساع في هذا المدلول، بحيث يستوعب ما تحمله الاستعمالات العصرية من معنى مجانبة الخلوص[٧٩].

التعريف الاصطلاحي: قال المناوي: الغش: ما يخلط من الرديء بالجيد[٨٠]، وهذا التعريف مناسب، إلا أنه غير جامع ولا مانع؛ أما أنه غير جامع؛ فلأنه لا يشمل نزع بعض صفات الشيء وهو من الغش، كما لو نزع دسم الحليب، وهذا يحصل في كثير من البلدان؛ فإنهم يأخذون وجه الحليب الدسم قبل بيعه، كذلك هذا التعريف غير مانع؛ إذ ليس كل خلط غشًا! فقد يخلط الإنسان اللبن بالماء لنفسه كي يكثر، ويستطيع أن يأتدم به عدد أكبر من عياله، أو ضيوفه، فقد حدث الزهري عن أنس: أن رسول الله (ﷺ) "أتي بلبن قد شيب بماء وعن يمينه أعرابي وعن يساره أبو بكر، فشرب النبي (ﷺ) ثم أعطى الأعرابي وقال: "الأيمن فالأيمن".[٨١]

ثانيًا: المصطلحات اللغوية للنقود الفضية

الدرهم قطعة معدنية من الفضة ذات وزن معلوم وشكل مفهوم [٨٢]، وقد استخدم العرب هذه الكلمة بعد تعريبها من أصلها اليوناني دراخما (Drachma)، والتي يقابلها في اللغة الفارسية (دراخم أو ديرام)[٨٣]، والدرهم عملة فضية استخدمها العرب نقلاً عن الفرس حيث كانت الأقاليم الشرقية من العالم تتعامل بالنقود الفضية، أي أنها تتبع قاعدة الفضة باعتبار الدراهم نقدها الرئيس[٨٤]، والدراهم المتداولة عند العرب قبيل الإسلام هي الدراهم الساسانية، والتي هي كانت عبارة عن قطعة معدنية من الفضة، وقد حملت على الوجه صورة جانبية للملك الساساني الحاكم معتمرًا التاج الساساني، وعلى الظهر دكة النار المجوسية ويقف على جانبيها حارسان مدججان بالسلاح[٨٥]، والدراهم الساسانية كانت على نوعين السود الوافية (البغلية) (سميت بالوافية لاستيفائها الوزن الأساسي للدراهم) ووزنها ثمان دوانيق، والنوع الآخر الطبرية العتق (العتق من العتيق) وزنها أربعة دوانيق.[٨٦]

المصطلح اللغوي رقم ١
(درهم عربي إسلامي)

كثيرًا ما نقرأ عبارة: درهم عربي إسلامي، ودرهم عربي ساساني، الجواب الصحيح، للمصطلح اللغوي العلمي المنضبط عند عرض هويَّة المسكوكة بواسطة الحقِبَة هو: درهم فضة إسلامي مبكر معرب جزئي عام ٣١ للهجرة، الطراز المعرب الجزئي خلاف العربي المحض، ويعتبر عام ٣١ للهجرة هو أول درهم فضة إسلامي معرب على الطراز الكسراوي ضرب بالإسلام [٨٧]، درهم معرب جزئي إسلامي، وصف الدرهم علميًا، درهم معرب شرعي للتداول ليس صلة أو قطعة تذكارية.

درهم الإسلامي قطعة نقدية من الفضة وزنها ٦ دوانق[٨٨] = ٤٨ حبة = ٢،٩٧٩ غرامًا[٨٩]. المعرب: لغة. المجعول عربيًا. عربت اللفظ: أعربه تعريبًا. جعلته عربيًا. والتعريب "تهذيب المنطق من اللحن"، وتعرب القوم: دخلوا البادية. والعرب العاربة: القدماء الأوائل. فدلالة اللفظ تقوم على ارتباط اللفظ بالعربية على سبيل الجعل والاستعمال[٩٠]، وجاء في لسان العرب "عرب منطقه: أي هديه من اللحن وتعريب الأعجمي. أن تتفوه به العرب على منهاجها. تقول: عربته العرب، وأعربته أيضًا: صار عربيًا. وتعرب، واستعرب: أفصح[٩١]، فالتعريب: التبين والإيضاح. ومنه الحديث الشريف "الثيب تعرب عن نفسها: أي[٩٢] تفصح".

أما المعرب في الاصطلاح: فهو اللفظ الذي اقترضته العربية من غيرها، وغيرت وحورت حتى أخضعته لقوانينها في النطق، والأصوات، والدلالات، وهذا يشمل ما استقر في العربية من مفردات اقترضتها من لغات أجنبية على مر العصور، وأصبحت جزءًا منها، أو صارت بالشكل الذي "تتفوه به العرب على منهاجها" كما قال الأقدمون[٩٣]. والتعريب أيضًا: هو أن تتكلم العرب بكلمة على نظام كلامهم وأسلوبهم.. وتسمى هذه العصور عصور الاحتجاج". لقد سمي الجزء الأول من الدخيل الأجنبي -ما استعمله الفصحاء- بالمعرب[٩٤].

المصطلح اللغوي رقم ٢
(درهم إسلامي أموي)

كثيرًا ما نقرأ من خلال الوصف عبارة: درهم إسلامي أموي، الجواب الصحيح هو: درهم فضة أموي، عربي إسلامي محض، لاسيما الطراز عربي محض خلاف المعرب[٩٥]، نستنتج من العبارة والمصطلح الصحيح بالوصف تم التعريف أنه درهم فضة أموي عربي إسلامي محض خلاف الدراهم الإسلامية المعربة جزئيًا.

المصطلح اللغوي رقم ٣
(درهم إسلامي عباسي)

كثيرًا ما يُطلق على هذا الدرهم عبارة: درهم إسلامي عباسي، المصطلح الصحيح للوصف للدرهم المعروض هو: درهم فضة عباسي عربي إسلامي محض، لاسيما توجد دراهم فضية عباسية عربية إسلامية صلة شرعية فيجب التفريق بينهما بواسطة الوصف للمصطلح العلمي المقبول، نستنتج من العبارة والمصطلح الصحيح بالوصف، تم التعريف أنه درهم فضة أموي عربي إسلامي محض خلاف الدراهم الإسلامية المبكرة المعربة جزئيًا.

المصطلح اللغوي رقم ٤
(درهم السيدة زبيدة)

كثيرًا ما يطلق على هذا الدرهم عبارة: درهم السيدة زبيدة[٩٦]، والبعض يكتب الدرهم التذكاري للسيدة زبيدة[٩٧]، والبعض يكتب درهم صلة تذكاري للسيدة زبيدة، المصطلح الصحيح للوصف للدرهم المعروض هو: درهم فضة عباسي عربي إسلامي صلة شرعي، التذكاري الميدالية لا يكتب به الفئة بواسطة عبارة الدرهم، لا بد أن يكون الوصف دقيق وحقيقي ومنطقي، درهم عربي صلة شرعي لتسجيل الفئة به بعبارة درهم، هذا الدرهم من دراهم الصلة الشرعية، وليس صلة تذكاري كما ذكرت الدكتورة الكريمة[٩٨]، والدرهم يحمل تاريخ سنة (١٨٥هـ/ ٨٠١م)، ويذكر أن السيدة زبيدة في هذه السنة جمعت ابني هارون الأمين والمأمون في إحدى ضياعها وحاولت أن ترقق قلبيهما وترطب الأجواء بينهما،[٩٩] لا سيما وان هارون أعطى ولاية العهد لابنه الأصغر الأمين أولاً ثم للمأمون بعده.[١٠٠] ويبدو أن ضرب هذا الدرهم[١٠١] قد حصدت السيدة زبيدة نتائجه وبحجة أن تكون الخلافة في رجل هاشمي الأبوين،[١٠٢] فيذكر أن هارون الرشيد جدد البيعة لولديه الأمين ثم المأمون بعده، في السنة اللاحقة من ضرب هذا الدرهم.[١٠٣]

المصطلح اللغوي رقم ٥
(درهم إسلامي عباسي نادر الراضي بالله)

كثيرًا ما نقرأ عبارة: درهم إسلامي عباسي نادر الراضي بالله [١٠٤] أو درهم إسلامي عباسي صلة نادر الراضي بالله أو درهم إسلامي عباسي تكاري نادر الراضي بالله. للأسف الشديد الكثير من الخبراء العرب والأجانب والمتاحف والمزادات والمحاضرات والندوات العالمية والأبحاث والمجموعات الخاصة تطلق عبارة درهم فضي للخليفة العباسي الراضي ضرب مدينة السلام سنة ٣٢٥ هجريًا، الجواب الصحيح، مسكوكة فضية عربية إسلامية عباسية صلة تذكارية مدينة السلام سنة ٣٢٥ للخليفة الراضي بالله، نعم مسكوكة قطعة فضية تذكارية ميدالية فقط، وليس درهم عربي محض أو درهم صلة شرعي بتاتا، أو أن يكون خاص للتداول به بأسواق العرب وأكبر دليل بذلك عدم تسجيل ونقش الفئة الدرهم (بسم الله ضرب بمدينة السلام/ سنة خمس وعشرين ومائتين).

ثالثًا: المصطلحات اللغوية للنقود النحاسية

الفلس عملة مساعدة للدراهم، استخدمت إلى جانب الدنانير الذهبية والدراهم الفضية، حيث استخدمت الفلوس في العمليات التجارية الصغيرة، وقد اهتم العرب من ضبط أوزانها ونقوشها والاهتمام بصنجها الزجاجية الخاصة بها[١٠٥]، واستخدم العرب هذه اللفظة (الفلوس) بعد تعريبها من اللغة البيزنطية، وأصل هذه الكلمة (أفلس) ومفردها فلس وجمعها فلوس[١٠٦]، وهي تعريب للكلمة اليونانية (follies) والتي تعني قشرة معدنية[١٠٧].

استخدمت الفلوس النحاسية في التعاملات منذ القرن الخامس الميلادي في عهد الإمبراطور البيزنطي آنا سطيوس الأول (٤٩١- ٥١٨ م) وكان وزن الفلس

يساوي (٨،٥ غم) وقطره (٢٤ ملم) وقد حمل على أحد جانبيه الحرف (M)[١٠٨] الذي يرمز للرقم أربعين نميًا، كما حملت الفلوس البيزنطية صورة نصفية للسيدة مريم العذراء (عليها السلام)[١٠٩]. كما خلدت الفلوس البيزنطية الانتصارات التي حققها الحاكم البيزنطي هرقل سنة ٦٢٩ م، حيث حملت صورته واقفًا ومرتديًا الملابس العسكرية ويحمل بيده صليبًا طويلاً وبجانبه ابنه بالملابس المدنية، ووزن هذه الفلوس ١٠،٦ غرام[١١٠]، وبالإضافة إلى ذلك فقد ضرب هرقل فلوسًا أخرى حملت صورة النسر والتي ترمز إلى النصر الذي حققه على الفرس واسترجاعه بلاد الشام منهم[١١١]. أما أوزان الفلوس فقد اختلفت فالذي يحمل الحرف (M) يساوي أربعين نميا، وكانت له أجزاء أخرى وقد حملت حروفًا لتميزها، فالذي يحمل الحرف (K) يساوي عشرين نميا، أما الذي يحمل الحرف (I) يساوي عشر نميات، بينما الذي حمل الحرف (E) فيساوي خمسة نميات[١١٢].

لم يكن للعرب في الجاهلية نقودٌ خاصة بهم، وعند ظهور الإسلام اقر الرسول الكريم محمد (ﷺ) التداول بالسكة السابقة لظهور الإسلام من الدنانير الذهبية والفلوس النحاسية البيزنطية والدراهم الساسانية[١١٣]، وبعده وفاة الرسول (ﷺ) تولى الخلافة أبي بكر (رضي الله عنه) (١١- ١٣ هـ) استمر التداول بتلك الفلوس بالإضافة إلى النقود الأخرى دون أجراء أية إضافات عليها[١١٤]، وذلك لقصر فترة خلافته وحدوث حروب الردة في عهده، وبعد وفاة أبي بكر (رضي الله عنه) سنة ١٣هـ / ٦٣٤م تولى الخلافة بعده عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) (١٣- ٢٣ هـ) وفي عهده فتحت أقطار ذات حضارة عريقة مثل بلاد الشام والعراق ومصر، كما جرت في عهده أولى الإضافات على النقود حيث وصلنا فلس نحاسي على الطراز البيزنطي من سنة ١٧هـ/ ٦٣٨م، قد كتب عليه اسم الخليفة (عمر) بالحروف العربية[١١٥]، ويعتقد أن الفلوس النحاسية العربية التي ضربت على الطراز البيزنطي سبقت الدراهم الساسانية بحملها كلمات وحروفًا عربية.[١١٦]

المصطلح اللغوي رقم ١
(فلس الخليفة الواقف)

كثيرًا ما نقرأ من خلال الوصف بالكتب المزادات المحاضرات عبارة فلس الخليفة الواقف[١١٧] وهو يتشابه قليلا مع دينار عبد الملك سبق شرحه، الجواب الصحيح هو: فلس برونز أموي معرب إسلامي الواقف. نستنتج من العبارة والمصطلح الصحيح بالوصف تم التعريف المنطقي الصحيح بواسطة وصف الفلس علميا فلس معرب ليس محض أو شرعي وليس صلة أو قطعة تذكارية[١١٨]. بل هو مجرد برونز أموي معرب إسلامي يطلق عليه مجازًا الفلس الواقف، وسبب ذلك لنقش صورة ورنكة الخليفة عبد الملك بن مروان واقفًا بمركز الفلس.

المصطلح اللغوي رقم ٢
(فلس إسلامي أموي)

كثيرًا ما نقرأ من خلال الوصف بواسطة الكتب المزادات المحاضرات عبارة: فلس إسلامي أموي، الصحيح الواجب الاهتمام بدقة الوصف عند عرض هوية المسكوكة الإسلامية حتى يستطيع القارئ معرفة المصطلح الصحيح الحقيقي الواقعي للمسكوكة المعروضة، الجواب الصحيح هو: فلس برونز أموي عربي إسلامي محض[١١٩]، كلمة برونز تعريف حقيقة الفلز والمعدن، وكلمة عربي أي أنه مخالف المعرب الجزئي، وكلمة محض أي أنه خاليًا من الشوائب والمأثورات غير العربية.[١٢٠]

المصطلح اللغوي رقم ٣
(فلس عباسي إسلامي)

كثيرًا ما يطلق على هذه المسكوكة البرونز: فلس عباسي إسلامي، المصطلح الصحيح للوصف للفلس المعروض هو: فلس برونز، عباسي عربي إسلامي محض فيجب التفريق بينهما، هذا الفلس منشور،(١٢١) وأيضًا من ضمن مجموعة.(١٢٢)

خَاتمَةٌ

من خلال دراسة موضوع البحث توصلنا إلى عدة نتائج مهمة، منها:

- تعريف السكة والنقود لغويًا واصطلاحًا وتفسير مفهومهم النقدي.
- معرفة النقود المتداولة عند العرب قديمًا وأوزنها.
- تناول البحث المصطلحات اللغوية للنقود الذهبية، وما ورد عليها من مصطلحات على وجهي النقد.
- إدراك أنواع النقود الذهبية ومصطلحاتها.
- التعرف على أنواع العش والتزييف التي تعرضت لها النقود خلال العصر الإسلامي مع توضيح مفهومها.
- تناول البحث المصطلحات اللغوية للنقود الفضية، وما ورد عليها من مصطلحات على وجهي النقد.
- الرجوع إلى أمهات الكتب والمصادر في تفسير المصطلحات.
- تناول البحث المصطلحات اللغوية للنقود النحاسية، وما ورد عليها من مصطلحات على وجهي النقد.
- الاعتماد على بعض النماذج من النقود الإسلامية في متن البحث.

الإحالات المرجعية:

(١) الشوكاني (محمد بن علي بن محمد. ت ١٢٥٥هـ): **نيل الأوطار من أحاديث سيد الأخيار**، دار الجيل، بيروت ١٩٧٣، ج٥، ص ٣٣٩.
(٢) هناء رضوان: "**النقود الإسلامية القديمة**"، مجلة الاجتهاد، العدد ٣٤-٣٥، دار الاجتهاد، السنة التاسعة، بيروت ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م، ص ١١٩-١٢٠.
(٣) جواد علي: **المفصل في تاريخ العرب**، ط ٢، جامعة بغداد ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م، ج ٧، ص ٤٨٨.
(٤) جواد علي: **المفصل في تاريخ العرب**، ج ٧، ص ٤٨٨-٤٨٩.
(٥) عمر يحيى محمد: **مكة المكرمة "عبقرية المكان وعبقرية الدور**، محاضرة ألقيت في دمشق بمناسبة اختيار مكة المكرمة عاصمة للثقافة الإسلامية ٢٠٠٥م، ص ٦.
(٦) أحمد إبراهيم الشريف: **مكة والمدينة في الجاهلية وعهد الرسول**، دار الفكر العربي، القاهرة ٢٠٠٥م، ص ١٨٢.
(٧) هناء رضوان: **النقود الإسلامية القديمة**، ص ١١٩- ١٢٠.
(٨) **غريب الحديث**، تحقيق عبد المعطي أمين القلعجي، ط ١، دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٥م، ج ٢، ص ٤١٥.
(٩) المقري الفيومي، أحمد بن محمد بن على (ت ٧٧٠هـ)، **المصباح المنير في غريب الشرح الكبير**، ط/ دار الحديث، القاهرة ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م، كتاب: **النون**، فصل: "النون مع القاف وما يثلثهما"، مادة: (ن ق د)، ص٣٦٨؛ ابن منظور: **لسان العرب**، ج٤، ص٢٥٤؛ بن فارس أبي الحسين أحمد (ت٣٩٥هـ)، **معجم مقاييس اللغة**، ط/ دار الجيل بتحقيق: وضبط عبد السلام محمد هارون، ط/ دار الجيل، بيروت، الطبعة الأولى ١٤١١هـ - ١٩٩١م، ج٥، ص٤٦٧؛ **المعجم الوجيز**، ط/ مجمع اللغة العربية الطبعة الأولى ١٤٠٠هـ-١٩٨٠م، باب: النون، مادة: (نقد) ص٦٢٩.
(١٠) سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهري، المعروف بالجمل (ت ١٢٠٤هـ): **حاشية الجمل، على شرح المنهج لشيخ الإسلام**: زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري، تعليق عبد الرازق غالب المحمدي، دار الكتب العلمية (د.ت)، ج٢، ص٢٥١.
(١١) محمد رواس قلعة جي: **معجم لغة الفقهاء**، ط١، دار النفائس بيروت-لبنان، ١٩٩٦م، مادة: (نقد)، ص٤٥٦.
(١٢) محمد عبد اللطيف الفرفور: "**أحكام النقود الورقية**"، بحث منشور بمجلة مجمع الفقه الإسلامي التابعة لمنظمة المؤتمر الإسلامي بجدة، الدورة الثالثة، ١٩٨٧م، ج٣ ص ١٧١٦.
(١٣) عبد الرحمن فهمي، **النقود العربية ماضيها وحاضرها**، المؤسسة المصرية، ١٩٦٤م، ص ٨؛ الحسيني، **تطور النقود العربية الإسلامية**، ص١٨.
(١٤) عبد الرحمن فهمي، **صنج السكة في فجر الإسلام**، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٥٧، ص٢٨.
(١٥) ناهض عبد الرزاق دفتر، **المسكوكات**، الكويت، دار السياسة، بدون تاريخ، ص٢٧.
(١٦) عبد الرحمن فهمي محمد، **الشارات المسيحية والرموز القبطية على السكة الإسلامية**، المؤتمر الثالث للآثار في البلاد العربية، فاس، ١٩٥٩، ص٣٣٨.
(١٧) سورة آل عمران (الآية ٧٥).

(١٨) الهيثمي، نور الدين علي بن أبي بكر بن سلمان المصري (ت. ٨٠٧ هـ)، **مجمع الفوائد ومنبع الفوائد**، الكبير والأوسط، تحقيق محمد عبد القادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩، باب ما يخاف عليه من الغنى، جـ ١٠، ص ٢٩٣ – ٢٩٥.

(١٩) النيسابوري، مسلم بن الحجاج (ت. ٥٦١)، **صحيح مسلم**، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، بيروت، دار أحياء التراث العربي، ١٩٩١، باب ١٤ (الربا)، رقم الحديث ٧٧، ص ١٥٨٥.

(٢٠) حسان حلاق، **تعريب النقود والدواوين في العصر الأموي**، بيروت، دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٨، ص ١٣ – ٢٥.

(٢١) هناء رضوان: **النقود الإسلامية القديمة**، ص ١١٩- ١٢٠.

(٢٢) يرجع الأصل الاشتقاقي للخط الكوفي إلى النوع الأول للخط العربي المتمثل بالخط الجاف المنسوب إلى مكة والمدينة، وهما مشتقان عن الخط النبطي المتولد عن الخط الآرامي. الباشا، حسن، **موسوعة العمارة والفنون الإسلامية**، ط١، ج٣، القاهرة: أوراق شرقية، ١٩٩٩م،١٨٤؛ الحداد، عبد الله عبد السلام **"تطور الخط الكوفي في اليمن منذ صدر الإسلام حتى نهاية العصر الأيوبي في اليمن(١-٦٢٦هـ/٦٢٢-١٢٢٩م)"** مجلة أبجديات، مركز الخطوط، مكتبة الإسكندرية، ع١، أكتوبر ٢٠٠٦م،

(٢٣) يُعَدّ الخط الكوفي البسيط أقدم أنواع الخطوط العربية التي ظهرت على النقود الإسلامية، يتميز بأنه خط منسق الحروف والكلمات والأسطر وتميز بوجود الزوايا القائمة وقصر الحرف وسمك الخط وأنه خالي من أى ضرب من ضروب الزخرفة. جمعه، إبراهيم، **دراسة في تطور الكتابات الكوفية على الأحجار في مصر في القرون الخمسة الأولى للهجرة**، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٦٩م،٤٥؛ القيس، ناهض عبد الرازق، **تاريخ الخط العربى**، عمان: دار المناهج، ٢٠٠٧م، ٨٦؛ النبراوي، رأفت محمد محمد، **الآثار الإسلامية، العمارة والفنون والنقود**، القاهرة، ٢٠٠٨م، ٥٣٩.

(24) https://www.qudamaa.com/vb/node/48021

(٢٥) للمزيد من التفاصيل يُنظر: عاطف منصور محمد رمضان، **موسوعة النقود في العالم الإسلامي**، ط١، دار القاهرة، القاهرة، ٢٠٠٤. (في جزأين)، ناهض عبد الرزاق القيسي: **النقود في العراق**، بيت الحكمة، ط١، بغداد، ٢٠٠٢. (الصفحات جميعها)، جواد علي: **المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام**، ط١، آونددانش، ٢٠٠٦م، ج٧، (الصفحات جميعها).

(٢٦) محمد الحسيني: **التأثير الإسلامي على المسكوكات البيزنطية**.

(٢٧) ابن منظور، **لسان العرب** - مادة (عرب)، دار صادر - بيروت، ط٣، ص ٥٨٦

(٢٨) ابن منظور، **لسان العرب** - مادة (عرب)، دار صادر - بيروت، ط٣، ص ٥٨٦

(٢٩) **مجمل اللغة** - أحمد بن فارس، مؤسسة الرسالة - بيروت، ١٩٨٦،٢، ج ٣، ص ٧٥٠.

(٣٠) الجوهري، **الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية**، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الرابعة ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ج ١، ص ١٧٨

(٣١) **ابن منظور** السان العرب - مادة (عرب)، دار صادر - بيروت، ط٣، ص ٥٨٦.

(٣٢) محمد حسن عبد العزيز، **التعريب في القديم والحديث**، دار الفكر العربي، ط١، ١٩٩٨، ص ٤٧.

(٣٣) نور الدين آل علي، **التعريب وأثره في الثقافتين العربية والفارسية**، دار الثقافة - القاهرة، ١٩٧٩، ص١٧.

(٣٤) محمد الحسيني: **المسكوكات الاسلامية في دمشق وبغداد والقاهرة**.

https://www.kuna.net.kw/ArticleDetails.aspx?id=2167243&language=ar

(٣٥) عن تعريب السكة، يُنظر: البلاذري، أبي العباس أحمد بن يحيى بن جابر، **فتوح البلدان**، تحقيق عبد الله أنيس الطباع، بيروت، مؤسسة المعارف، ١٩٨٧م، ص٢٣٧ - ٢٣٨، و٤٤٧ - ٤٥٠؛ ابن خلدون، **مقدمة ابن خلدون**، ص٤٦٤؛ عبد الرحمن فهمي: **النقود العربية ماضيها وحاضرها**، ص ٤٢ + فجر السكة، ص ٢٩١ + تعريب النقود، ص٣٨٣ - ٣٩٢؛ الكرملي: **النقود العربية وعلم النميات**، ط ٢، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة ١٩٨٧ م، ص٣٧٥ - ٣٧٦.

(٣٦) الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت. ١٧٥هـ): **كتاب العين**، تح: مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، دار الرشيد، العراق، ١٩٨١م، ج٣، ص١١.

(٣٧) الأزهري (ت. ٣٧٠هـ): **تهذيب اللغة**، تح: عبد الكريم العرباوي، راجعه: محمد علي النجار، ج٤، ص٢٢٥.

(٣٨) بن فارس: **معجم مقاييس اللغة**، ص.٩٤.

(٣٩) بن منظور: **لسان العرب**، ج٤، ص٦٥٦؛ مادة (محض).

(٤٠) أبو هلال العسكري (ت. ٣٩٥هـ): **الفروق في اللغة**، تح: جمال عبد الغني مدغش، ط ٢، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٩ م، ص٥٤٦.

(٤١) المناوي (ت.١٠٣١هـ): **التوقيف على مهمات التعاريف**، ط ١، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٠م، ج١، ص٣٠.

(٤٢) بن فارس: **معجم مقاييس اللغة**، ص٣٠٩.

(٤٣) بن منظور: لسان العرب، ج٤، ص ٥٠٩ مادة (خلص).

(٤٤) أبو هلال العسكري: **الفروق في اللغة**، ص ٤٥٦

(٤٥) أبو هلال العسكري: **الفروق في اللغة**، ص٤٥٦.

(٤٦) المناوي: **التوقيف على مهمات التعاريف**، ج١، ص١٥٨.

(٤٧) العش: **النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني** الجزء، قطر: وزارة الإعلام، ١٩٨٤، ص٨٦.

(٤٨) ناهض عبد الرازق دفتر: **دوافع تعريب المسكوكات**. مجلة المسكوكات، ١٩٨٣م، ص٢٢؛ ناهض عبد الرازق دفتر القيسي، **"النقوش والكتابات على المسكوكات الأموية"**، مجلة الاتحاد العام للآثاريين العرب، الاتحاد العام للآثاريين العرب، مصر، العدد ١، ٢٠٠٠، ص ٢٦١ - ٢٧٢.

(٤٩) ناهض عبد الرزاق: **المسكوكات وكتابة التاريخ**، ص٣٣.

(٥٠) ابن منظور، **لسان العرب**، دار صادر، مادة (نصف)؛ **معجم الفروق في المعاني**، محمد فريد عبد الله، دار المواسم، ب.ط، ب.ت، مادة "نصف".

(٥١) بن منظور: **لسان العرب**، ج٦، ص٤٩؛ مادة (ذهب).

(٥٢) وقيل هو اسم للذهب والفضة قبل ضربهما أو للأول فقط والمراد الأعم، وقال الجوهري: لا يقال: تبر إلا للذهب. الخطيب الشربيني، مغني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج، ج٣، ص٣٩٨.

(٥٣) بن منظور: **لسان العرب**، ج٣، ص٣٣؛ مادة (ثلث).

(٥٤) نايف الشرعان: نقود **أموية وعباسية ضرب الحجاز ونجد وتهامة محفوظة في مؤسسة النقد العربي السعودي**، ماجستير، جامعة الملك سعود-الرياض-المملكة العربية السعودية،١٩٩٧، ص٧٩.

(٥٥) نقود الصلة/ نقود ضربت للدعاية وعلى بعضها تصاوير الخلفاء تختلف عن نقود التعامل من حيث النصوص والأوزان لم يصل إلينا منها إلا القليل جدًا وقد أطلق عليها الصلة ليصلوا بها الأقارب والأصحاب والفقراء، ناصر النقشبندي، **نقود الصلة والدعاية**، مجلة مسكوكات، العدد٣ مديرية الاثار العامة، ١٩٧٢، ص٧.

(٥٦) عبد العزيز حميد، **الموازنة بين الدينار والدرهم حتى نهاية العصر العباسي**، مجلة المسكوكات، العددان ١٤- ١٥، الهيئة العامة للآثار، ٢٠٠١- ٢٠٠٢، ص٢٦؛ ناهض عبد الرازق، **الأساليب الفنية للسلك العربي**، مجلة المسكوكات، العددان ١٤- ١٥، الهيئة العامة للآثار، ٢٠٠١-٢٠٠٢، ص٢٠.

(٥٧) الحسيني: **دراسة تحليلية إسلامية عن نقود الدعاية والإعلام والمناسبات**، ص٩- ١١.

(٥٨) عبد العزيز حميد، **الموازنة بين الدينار والدرهم**، ص٢٦؛ ناهض عبد الرازق، **الأساليب الفنية للسلك العربي**، ص٢٠.

(٥٩) **المنجد في الإعلام واللغة**، الطبعة ٢٦، دار الشروق، لبنان، ١٩٨٦م، ص٥٤.

(٦٠) وردت في كتب النوازل وفي مؤلفات أخرى مفردات يراد بها نفس المعنى الذي تحمله الدراهم الناقصة، ومن ذلك على الخصوص دراهم الوقت والدراهم المغشوشة، انظر: أحمد بن عبد العزيز الهلالي، **المراهم في أحكام فساد الدراهم**، مخطوط خ. ع رقم ٢٥٩٨ (ضمن مجموع)، ص٨٣.

(٦١) ذكر أن أقدم نقد معدني مزيف مكتشف يرجع في تاريخه إلى حوالي سنه ٤٥٠ قبل الميلاد وهو درهم يوناني محفوظ في المتحف المصري بالقاهرة. انظر. حافظ حميد، **جرائم تزييف العملة، دراسة مقارنة**، طبعة القاهرة ١٩٦١، ص٣.

(٦٢) بن منظور: **لسان العرب**، ج٩، ص١٤٢.

(٦٣) البهرجة: هي الدراهم التي يردها التجار. الكرملي: النقود العربية، ص٥٠.

(٦٤) بن منظور: **لسان العرب**، ج٢، ص٣١٧.

(٦٥) بن منظور: **لسان العرب**، ج ١٣، ص ٥٤٤.

(٦٦) الجوهري، **الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية**، ج، ص١٣٧١، **القاموس المحيط**، ج١، ص١٠٥٦، تاج العروس، ج٢٣، ص٤١١، بن منظور: **لسان العرب**، ج٩، ص١٤٢، بن فارس: **معجم مقاييس اللغة**، ج٣، ص٤٢.

(٦٧) محمد صالح عثمان، **تزوير المستندات وتزييف العملات والأساليب العلمية للكشف عنها**، دار العربي، ١٩٨٨م، ص٢٢١.

(٦٨) يوسف الأبيض، **بحوث التزييف والتزوير بين الحقيقة والقانون**، دار المطبوعات الجامعية، ط١، الإسكندرية، ٢٠٠٦م، ص٨٤.

(٦٩) **الزيوف**: هو الدرهم الذي خلط به نحاس وغيره. الكرملي: **النقود العربية**، ص٥٠، **القاموس الإسلامي**، مجلد٣، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٧٠م، ص٢٥٧.

(٧٠) راشل وارد: **الأعمال المعدنية الإسلامية**، دار الكتاب العربي- ط١- ١٩٩٨م، ص٤٨.

(٧١) اعتمدت المخطوطتين اللتين أعلم وجودهما للقراضة: وهما مخطوطة باريس (بالمكتبة الوطنية؛ عدد ٤٣١٧)، ومخطوطة القاهرة (عدد ٤٤٥٢ أدب طلعت، بدار الكتب)". قراضة الذهب ص: ٩ من المقدمة. وينظر **تاريخ الأدب العربي لبروكلمان** ٣٤٤: ٥، وفيه ذكر لمخطوط ثالث: المتحف البرطاني Or٦٩٨٥ (ثالث ٥٩)، ورقم آخر لمخطوط القاهرة، ربما يكون مخطوطًا مختلفًا عن الذي اعتمده المحقق، هو: القاهرة ثان ٢٧٧/٣.

(٧٢) محمود، **الدرهم الإسلامي**، مطبوعات المجمع العلمي العراقي، بغداد،١٩٦٩، ص٧.

(٧٣) ضيف الله بن يحيى الزهراني، **زيف النقود الإسلامية**، المملكة العربية السعودية. مكة المكرمة، ١٤١٣ه، ص١٨.

(٧٤) الكاساني، علاء الدين أبو بكر بن مسعود بن أحمد (٥٨٧هـ -١١٩١م)، **بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع**، تحقيق علي معوض وعادل عبد الموجود، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان طبع ١٩٩٧م، ج٦، ص ٨٢؛ ابن نجيم، زين الدين بن إبراهيم بن نجيم، المعروف بابن نجيم المصري (ت.٩٧٠هـ)، **البحر الرائق شرح كنز الدقائق**. الطبعة الثانية، دار الكتاب الإسلامي، مصر، دون ذكر سنة طبع، ج٥، ص٢٩٨.

(٧٥) **المصباح المنير**، للفيومي الطبعة المنيرية السادسة، ص ٦١٢.

(٧٦) **المحكم والمحيط الأعظم**؛ لابن سيده، تحقيق: عبد الحميد الهنداوي، ط، دار الكتب العلمية بيروت، ج ٥، ص ٣٥٠؛ **ولسان العرب**، ج ٦، ص ٣٢٣؛ تاج العروس، **شرح جواهر القاموس**، ط، دار مكتبة الحياة بيروت، ج ٤، ص٣٢٩.

(٧٧) المقري الفيومي، **المصباح المنير**، ص٦١٢.

(٧٨) **الفائق في غريب الحديث والأثر**؛ لابن الأثير، تحقيق: علي محمد البجاوي، ط: دار المعرفة بيروت، ج ١، ص ٤٢٠.

(٧٩) **قرارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة**، ج ٢٠، ص ٤.

(٨٠) المناوي؛ **التوقيف على مهمات التعاريف**، تحقيق محمد رضوان الداية، ط ١، دار الفكر بيروت، ١٤١٠، ج١، ص ٥٣٨.

(٨١) متفق عليه، **صحيح البخاري**، ط، مكتبة الرشد بالرياض، ص ٧٦٩، رقم ٥٦١٩، وصحيح مسلم ط، مكتبة الرشد ص ٥٣٠ رقم ٢٩٠٢.

(٨٢) المناوي، **النقود والمكاييل والموازين**، ص ٤٧ – ٤٩.

(٨٣) ناهض عبد الرزاق، خلف فارس، **المسكوكات وقراءة التاريخ**، عمان، طبع وزارة الثقافة الأردنية، ١٩٩٤، ص ٢٧.

(٨٤) محمد، **النقود العربية ماضيها وحاضرها**، ص ١٠.

(٨٥) العش، أبو الفرج والجندي، عدنان وزهري، بشير، المتحف الوطني بدمشق، دمشق، ١٩٦٩، ص ٢٠٧- ٢١١.

(٨٦) الكرملي، **النقود العربية وعلم النميات**، ص ٢٤ – ٢٥.

(٨٧) القزاز، وداد، **الدرهم الإسلامي المضروب على الطراز الساساني**، مجلة المسكوكات، بغداد، تصدرها الهيئة العامة للآثار والتراث، العدد ٣، ١٩٧٢، ص٤٦؛ النقشبندي، ناصر محمود والبكري، مهاب، **الدرهم الأموي المعرب**، بغداد، دار الحرية، ١٩٧٤، ص ١١-١٢.

(٨٨) **الدانق**: وحدة وزن يساوي ثماني حبات وخمسا حبة من حبات الشعير المتوسط التي لم تقشر وقد قطع من طرفها ما امتد. (إبراهيم رحاحلة: **النقود ودور الضرب في الإسلام في القرنين الأولين**، مكتبة مدبولي، القاهرة ١٩٩٩م، ص ٧٤.

(٨٩) فالتر هنتس: **المكاييل والأوزان الإسلامية وما يعادلها في النظام المتري**، ترجمة كامل العسلي، عمان، ١٩٧٠م، ص٢٩.

(٩٠) الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت. ١٧٥ هـ): **كتاب العين**، تح: مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، دار الرشيد، العراق، ١٩٨١م، ج١، ص ٣٨٤، **القاموس المحيط**، ج١، ص١٠٢، المنشى، محيي الدين محمد بن بدر، (ت. ١٠٠١هـ): **رسالة التعريب**، تحقيق محمد حسين آل ياسين، دار عمار، الأردن، ٢٠٠٩م، ص ١١.

(٩١) **لسان العرب** "عرب".

(٩٢) سنن ابن ماجه، ج١، ص٦٠٢ (باب النكاح).

(٩٣) المنشى، **رسالة التعريب**، مقدمة المحقق، ص١١.

(٩٤) **فقه اللغة**، علي عبد الواحد، وافي، القاهرة، ١٩٧٢م، ص١٩٩.

(٩٥) **وليم قازان المسكوكات الإسلامية**، ص ٢٠٤، ورقم عيسى سلمان أقدم درهم مغرب للخيفة عبد الملك بن مروان بحث منشور في مجلة سومر، مج ٢٧، ج ١-٢ بغداد، ١٩٧١، ص ١٤٩، رأفت النبراوي، **فلوس عمان وجرش في صدر الإسلام**، بحث منشور في مجلة اليرموك مج ١، ع، أربد، ١٩٨٩م، ص ١٥-٣٠.

(٩٦) زبيدة: (زبيدة بنت جعفر بن المنصور،...- ٢١٦هـ /...- ٨٣١م): **الهاشمية العباسية**، زوجة هارون الرشيد(١٧٠ – ١٩٣ه/ ٧٨٦ – ٨٠٩م)، للمزيد انظر. الزركلي، خير الدين: **الأعلام**، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثانية عشرة، شباط (فبراير)، ١٩٩٧م، ج ٣، ص٤٢.

(٩٧) سمير شما، **مسكوكات السيدة زبيدة**، مجلة اليرموك للمسكوكات، مج٣، ع١، كانون الثاني يناير، ١٩٩١م.

(٩٨) أميرة عبده علي عبد الرحمن: **درهم صلة نادر للسيدة زبيدة زوجة هارون الرشيد**، مجلة كلية الاثار بالأقصر، العدده، المجلد ١، مصر،٢٠٢٢م.

(٩٩) محمد الحسيني، **درهم زبيدة النادر عام ١٨٥ للهجرة وسبب ضربه تاريخيًا**، بحث منشورة على الانترنت في الموقع. www.wazaan.com

(١٠٠) ابن الساعي، **مختصر أخبار الخلفاء**، ص٢٧؛ الاربلي، **خلاصة الذهب المسبوك مختصر سير الملوك**، ص ٨٧.

(١٠١) مهاب درويش البكري، **النساء اللواتي ضرين النقود الإسلامية**، بحث منشور في مجلة المسكوكات المديرية الآثار العامة، بغداد، ع ٢، ١٩٦٩م، ص ٣٦.

(١٠٢) عبد العزيز الدوري، **العصر العباسي**، بغداد، مطبعة بغداد، ١٩٤٤م، ص ١٧٨.

(١٠٣) سمير شما، **ميدالية ولاية عهد محمد الأمين ابن هارون الرشيد**، بحث منشور في مجلة اليرموك للمسكوكات. جامعة اليرموك، أربد، مج ١، ع ١، ١٩٨٩م، ص ٥٣ سمير شما: **أحداث عصر المأمون كما ترويها النقود** (د.ن) عمان، ١٩٩٥م، ص ٦٢١ نايف الشرعان، **فلس السيدة أم أمير المؤمنين**، بحث منشور في مجلة عالم المخطوطات والنوادر دار تقيف مج ٢٠، ع ٢، ٢٠١٦م، ص ٣٥١؛ حسن الزيود، **عصر هارون الرشيد من المصادر التاريخية والمسكوكات**، البنك الأهلي الأردني، عمان ٢٠١٧م، ص ٣٤٧ : لطيف تايه حسون وآخر، **درهم صلة نادر للسيدة زبيدة زوجة هارون الرشيد**، بحث منشور في مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، كلية الإمارات للعلوم التربوية، ع ٤٠، ٢٠١٩م، ص ١٥ : وانظر أيضًا:
Morton and Eden limited. Auction of Important Islamic Coins, March 07, 2006, No. 32; Baldwin's Auctions. Limited, Islamic Numismatica ;Coin, Auction 10, July 20, 2005, No.18229 .Genevensis SA, Auction 11, 18 November 2019; Lot 11

(١٠٤) الراضي بالله هو أبو العباس محمد بن المقتدر بن أحمد، ولد في سنة سبع وتسعين ومائتين. انظر المسعودي، أبي الحسن، **مروج الذهب، معادن الجوهر**، ج٤، تحقيق، محمد محي الدين عبد الحميد بيروت، ٢٠٠٩م، ص٢٥٥.

(١٠٥) محمد، **النقود العربية ماضيها وحاضرها**، ص ١١.

(١٠٦) نايف القسوس، **مسكوكات الأمويين في بلاد الشام**، عمان، البنك المركزي الأردني، ١٩٩٦، ص ٢٢-٢٣.

(١٠٧) الكرملي، **النقود العربية وعلم النميات**، ص٦٧ – ٦٨.

(١٠٨) عبد الرحمن فهمي محمد، **الشارات المسيحية والرموز القبطية على السكة الإسلامية**، المؤتمر الثالث للآثار في البلاد العربية، فاس، ١٩٥٩م، ص ٣٣٨.

(١٠٩) القيسي، ناهض عبد الرزاق، **الفلس العربي الإسلامي منذ صدر الإسلام وحتى نهاية العصر العباسي**، عمان، دار المناهج، ٢٠٠٦، ص ١٠.

(١١٠) القسوس، **نميات نحاسية أموية جديدة من مجموعة خاصة مساهمة في أعادة نظر في نميات بلاد الشام**، ص ٦٤.

(١١١) القيسي، **الفلس العربي الإسلامي منذ صدر الإسلام وحتى نهاية العصر العباسي**، ص ١٠.

(١١٢) القيسي، **الفلس العربي الإسلامي منذ صدر الإسلام وحتى نهاية العصر العباسي**، ص ١١.

(١١٣) الحكيم، أبي الحسن علي بن يوسف، **الدوحة المشتبكة في ضوابط دار السكة**، تحقيق حسين مؤنس، مدريد، مطبعة معهد الدراسات الإسلامية، ١٩٦٠، ص ٤٧.

(١١٤) حلاق، **تعريب النقود والدواوين في العصر الأموي**، ص ٢٢.

(١١٥) محمد، صنج **السكة في فجر الإسلام**، ص ٣٧.

(١١٦) القيسي، **المسكوكات وكتابة التاريخ**، الموسوعة التاريخية الميسرة، ص٢٢؛ عدنان أحمد أبو دية، **المسكوكات الإسلامية البرونزية قبل التعريب**، مجلة المسكوكات، بغداد، تصدرها الهيئة العامة للآثار والتراث، العددان ١٦-١٧، ٢٠٠٧، ص ٢٢.

(١١٧) مهاب درويش: **درهم الأموي المعرب**. بغداد،١٩٧٤م.

(١١٨) محمد الحسيني: **التأثير الإسلامي على المسكوكات البيزنطية**.

(١١٩) رأفت محمد النبراوي: **طرز الفلوس المضروبة بحمص في القرنين الأول والثاني الهجريين**. مجلة العصور، م٦، ج٢، ١٩٩١م.

(١٢٠) محمد الحسيني. **المأثورات الصحيحة والسليمة للمسكوكات**.

(١٢١) نايف القسوس، **كتاب موسوعة الفلوس الإسلامية**.

(١٢٢) مجموعة الدكتور محمد الحسيني. الكويت.